

Gustave Caillebotte Peintre & Mécène

Question : Quel est le titre de l'œuvre témoignant du travail du prolétariat urbain la plus connue de Gustave Caillebotte?

Peintres en bâtiment

Raboteurs de parquet

Jardiniers à l'œuvre

Réponse

Raboteurs de parquet : Dans un appartement haussmannien, trois hommes s'affairent au rabotage d'un parquet ; on ne distingue pas le visage de ces ouvriers travaillant à genoux parmi les copeaux de bois, torse nu, la musculature parfaitement dessinée évoquant l'anatomie des héros antique ; car, très physique, la tâche semble éreintante... Icône des mouvements réaliste et impressionniste, cette toile aura été refusée par le jury du Salon officiel de 1875 à cause de son réalisme cru, incitant Caillebotte à se rapprocher des impressionnistes...



Raboteurs de parquet, 1875

Par Gustave Caillebotte
(1848-1894)

M
O

Musée
d'Orsay
1

Gustave Caillebotte Peintre & Mécène

Gustave Caillebotte est né en 1848 : quel est le nom du dernier roi des Français qui a abdicé cette même année – le 24 février 1848?

Charles X

Louis XV

Louis-Philippe 1er

Réponse

Louis-Philippe 1er : Gustave Caillebotte est né cette même année où le dernier roi des Français, Louis-Philippe 1^{er} (1773-1850), a abdicé ; ceci, après que le régime monarchique constitutionnel qui avait été instauré en France après les journées des 27, 28 et 29 juillet 1830 (dites « Les Trois Glorieuses ») fût renversé par la Révolution de 1848, le monarque ayant tenté d'abolir la liberté de la presse...

Gustave Caillebotte Peintre & Mécène

Question : Caillebotte avait deux frères – l'un prénommé René (décédé à l'âge de 26 ans) ; l'autre s'appelant Martial comme leur père : dans quelle discipline artistique son frère Martial a-t-il été innovant ?

La musique

La littérature

La sculpture

Réponse

La musique : Martial Caillebotte (1853-1910), le frère cadet de Gustave, qui avait étudié le piano et la composition au conservatoire de Paris était un excellent pianiste, doublé d'un compositeur innovant crédité avoir été l'un des précurseurs de la musique impressionniste... Si Martial Caillebotte a composé de nombreuses pièces pour piano, des œuvres pour orchestre, et aussi de la musique religieuse (dédiée à son demi-frère Alfred, curé de Notre-Dame-de-Lorette), ses œuvres seront toutefois restées inédites et à l'état de manuscrit...

Gustave Caillebotte Peintre & Mécène

Question : Quel est le nom du préfet de la Seine qui a dirigé les travaux de Transformation de Paris sous le Second Empire (1852-1870)?

Adrien Recurt

Jean-Jacques Berger

Georges Eugène Haussmann

Réponse

Georges Eugène Haussmann : Missionné par Napoléon III, Haussmann (1809-1891), préfet de Seine de 1853 à 1870, a dirigé les travaux de la Transformation de Paris sous le Second Empire – poursuivant les travaux d’urbanisation engagés par ses prédécesseurs Rambuteau et Berger... Ce sont les travaux dits « haussmanniens » qui ont donné à l’ancien Paris médiéval la dimension moderne que nous lui connaissons aujourd’hui : les boulevards et les grandes avenues ont remplacé les rues étroites, peu éclairées et insalubres du Moyen Âge...

Gustave Caillebotte Peintre & Mécène

Question : Qui a écrit : « Il faut donner aux Parisiens de l'eau, de l'air et de l'ombre »?

Le préfet Pierre-Marie Taillepied

Le baron Haussmann

Le préfet Rambuteau

Réponse

Le préfet Rambuteau : Précédent Haussmann, au cours des années 1830, le préfet Rambuteau (1781-1869) avait constaté les embarras de la circulation et les problèmes d'hygiène qui se posaient dans les vieux quartiers surpeuplés de Paris – et déclaré : « Il faut donner aux Parisiens de l'eau, de l'air et de l'ombre » ; un constat qui aura été corroboré l'an 1834 par le philosophe Victor Prosper Considérant (1808-1893), lequel devait constater : « *Paris, c'est un immense atelier de putréfaction, où la misère, la peste et les maladies travaillent de concert, où ne pénètrent guère l'air ni le soleil. Paris, c'est un mauvais lieu où les plantes s'étiolent et périssent, où sur sept petits enfants il en meurt six dans l'année* »

Gustave Caillebotte Peintre & Mécène

Question : Quel est le nom du peintre académique qui a préparé Gustave Caillebotte au concours des beaux-Arts de Paris

Léon Bonnat

Jean-Léon Gérôme

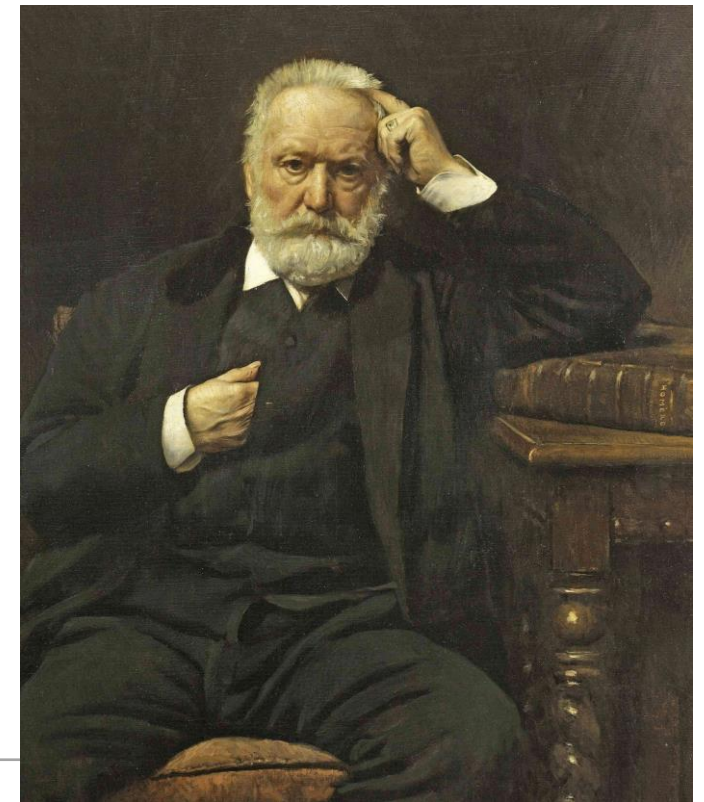
Alexandre Cabanel

Réponse

Léon Bonnat : Portraitiste de nombreuses personnalités de la Troisième République (1870-1940), Léon Bonnat est connu pour avoir beaucoup voyagé : en Italie, en Grèce, en Égypte, au Moyen-Orient... L'artiste a été fort critiqué dès qu'il aura commencé à transgresser les codes de la peinture académique, revendiquant le droit de peindre les décors de ses tableaux sans nécessairement « *faire entrevoir l'Acropole* » en arrière-plan – s'arrogeant la liberté de « *traiter des sujets antiques sans se croire forcé d'orner son péplum de Grecs.* »

On peut revoir notre atelier dédié à Léon Bonnat à l'adresse suivante :

<https://www.immediatheque.fr/atelier/leon-bonnat-portraitiste-de-la-troisieme-republique/>



Victor Hugo, 1879

Par Léon Bonnat
(1833-1922)

M

O

Musée
d'Orsay

Gustave Caillebotte Peintre & Mécène

Question : Quel est le nom de la ville du département de l'Essonne dans laquelle les parents de Caillebotte avaient acheté une villégiature pour se retirer de Paris en fin de semaine?

Étampes

Yerres

Montgeron

Réponse

Yerres : Entrepreneurs fortunés, les parents de Gustave, pour s'évader en famille de la capitale chaque fin de semaine, et profiter d'un havre de paix aux environs de Paris grâce au train récemment mis à disposition des Franciliens, avait acheté une propriété de onze hectares en région Île-de-France, dans le département de l'Essonne, à Yerres... La culture des loisirs se développant en France durant la seconde moitié du XIXe siècle, c'est à Yerres que Caillebotte, audace impressionniste unique et sans précédent, a peint des plongeurs en tenue de bain moulante à rayures, ceux-là dénudant leurs avant-bras et leurs mollets ; la Maison Caillebotte est aujourd'hui ouverte à la visite : <https://www.maisoncaillebotte.fr/>

Gustave Caillebotte Peintre & Mécène

Question : Quel est le titre de ce tableau peint à Yerres par Caillebotte?

Un été à Yerres

Fin de matinée à Yerres

Les Orangers

Réponse

Les Orangers : Outre la villa de style néo-palladien, la propriété de Yerres était aussi composée d'un kiosque oriental, d'un chalet suisse, d'une volière, d'une ferme et d'une orangerie ; puis d'un accès à la rivière où les frères Caillebotte allaient s'initier au canotage et devenir des experts reconnus...

C'est ici, à Yerres, durant les étés de la fin de la décennie 1870 – entre 1875 et 1878 exactement – que Caillebotte a peint en plein air une centaine de toiles : parmi lesquelles **Les Orangers** sur laquelle l'artiste a représenté son frère Martial lisant le journal...



Les Orangers, 1878

Par Gustave Caillebotte
(1848-1894)

Musée des beaux-arts
de Houston, États-Unis⁸

Gustave Caillebotte Peintre & Mécène

Question : Quel est le nom du mécène qui a permis au musée d'Orsay d'acquérir cette toile intitulée « Partie de bateau »?

La SNCF

Le Groupe LVMH

Veolia Eau



Réponse

Le Groupe LVMH : Présenté en 1879 lors de la quatrième exposition impressionniste, ce tableau intitulé *Partie de bateau* – l'une des œuvres majeures de l'artiste et de la peinture impressionniste des années 1870 qui a fait l'objet d'un classement au titre de « **trésor national** », a été achetée à un collectionneur privé et rejoint les collections nationales du musée d'Orsay grâce au mécénat exclusif du **Groupe LVMH**...

Partie de Bateau, 1877-1878

Par Gustave Caillebotte
(1848-1894)

M
O

Musée
d'Orsay

Gustave Caillebotte Peintre & Mécène

Question : En novembre 2021, le tableau intitulé « Jeune homme à la Fenêtre » est devenu l'œuvre de Gustave Caillebotte la plus chère vendue aux enchères : à quel prix ce tableau a-t-il été adjugé?

18 millions de dollars

23 millions de dollars

53 millions de dollars

Réponse

53 millions de dollars : En novembre 2021, le tableau intitulé *Jeune homme à la Fenêtre* – « chef-d'œuvre du réalisme urbain moderne du XIXe siècle » –, lequel représente son frère Martial, de dos, regardant par la fenêtre de l'appartement haussmannien qu'ils occupent ensemble, a été adjugé en faveur du musée Getty de Los Angeles (États-Unis) pour la somme de 53 millions de dollars...



Jeune Homme à la Fenêtre, 1876

M Par Gustave Caillebotte
(1848-1894)

O Musée
d'Orsay