

La Mort de Sardanapale (1827)

Question : Quel est le nom du critique d'art qui a défendu Eugène Delacroix considérant le peintre tel le « *Dernier des Renaissants et Premier des Modernes* » ?

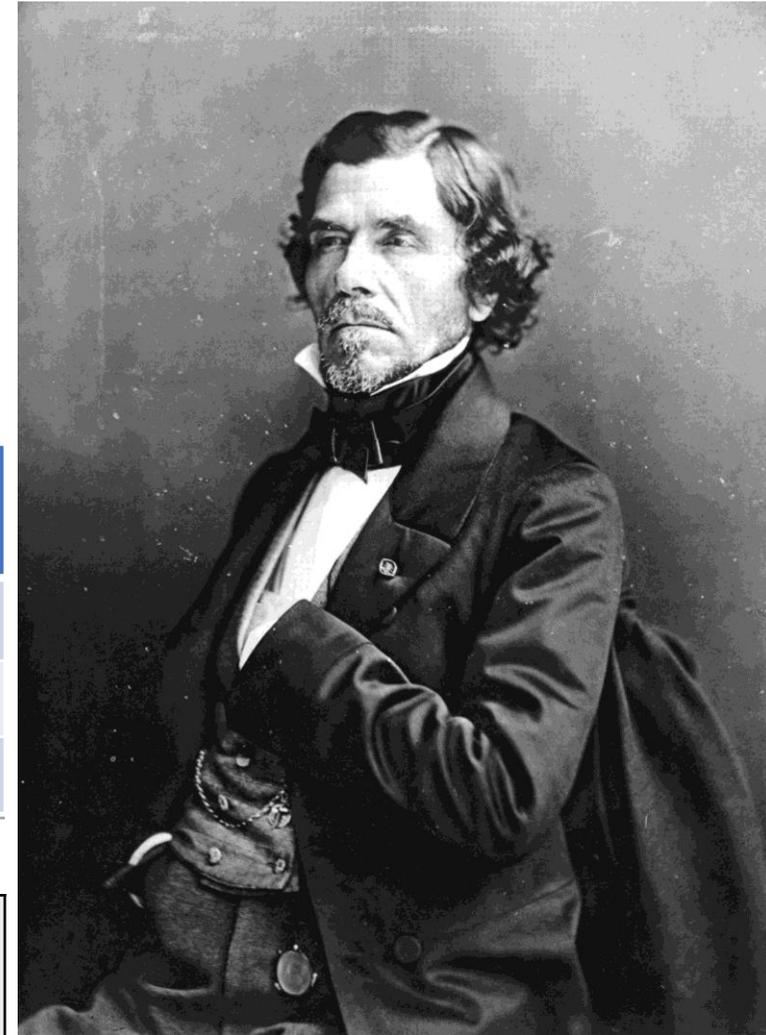
Théophile Gautier (1811-1872)

Charles Baudelaire (1821-1867)

Jules Michelet (1798-1874)

Réponse

Charles Baudelaire (1821-1867) : Auteur du recueil de poèmes intitulé *Les Fleurs du Mal* qui lui aura valu d'être condamné pour « **délit d'outrage à la morale publique et aux bonnes mœurs** » ; – Charles Baudelaire, critique d'art redouté, était un fervent défenseur de Delacroix, peintre romantique très décrié au regard de sa conception de la couleur préfigurant la peinture impressionniste...



Eugène Delacroix, 1858

Par Félix Nadar

(1820-1910)

Eug. Delacroix 1 .

La Mort de Sardanapale (1827)

Question : Quel est le nom du peintre condamné et emprisonné suite aux événements de La Commune qui a réalisé ce portrait de Charles Baudelaire conservé en France, à Montpellier, au musée Fabre?

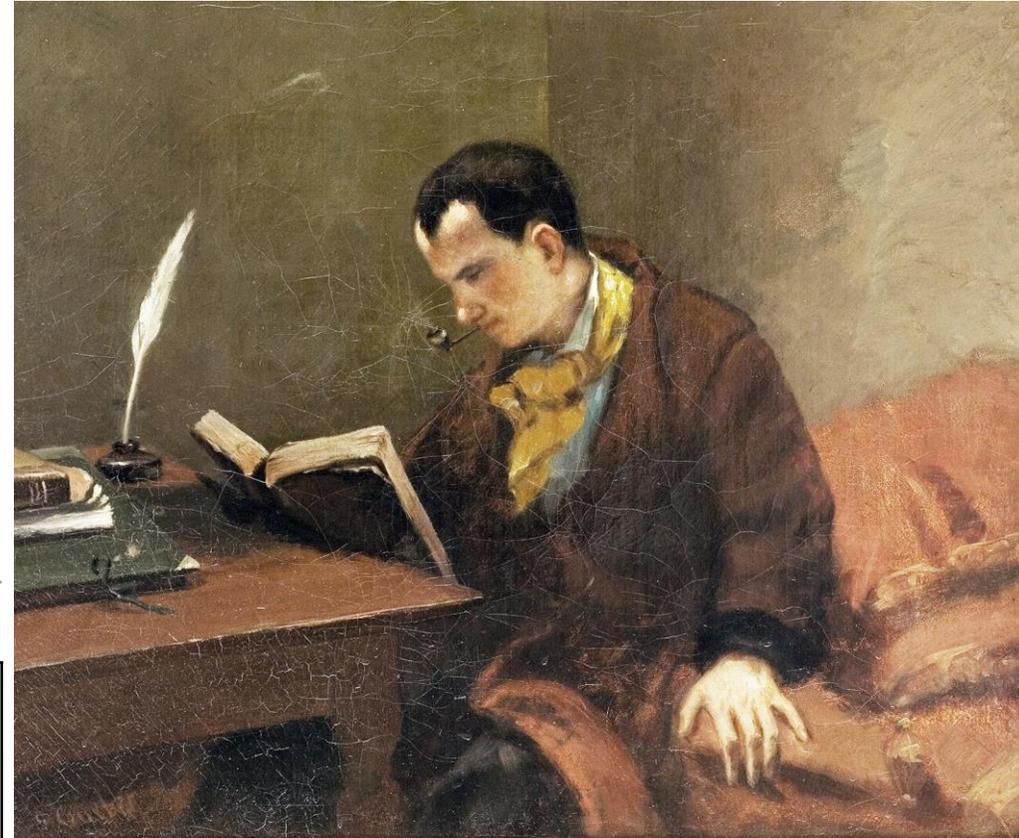
Édouard Manet (1832-1883)

Paul Gauguin (1848-1903)

Gustave Courbet (1819-1877)

Réponse

Gustave Courbet (1819-1877) : Courbet a représenté son ami Baudelaire ici âgé d'une trentaine d'années, sans que l'on soit certain de l'âge exact du poète – les historiens considérant ce portrait daté de 1850 par le peintre lui-même plutôt peint vers 1847 – avant que les deux artistes ne se soient définitivement fâchés ; peintre réaliste, Courbet a figuré le poète sans la traditionnelle muse inspiratrice, sans couronne de laurier, simplement confronté aux livres, à la plume et à l'encrier pour travailler dans une banale et austère scène du quotidien...



Portrait de Charles Baudelaire, vers 1850

Par Gustave Courbet (1819-1877)

Musée Fabre, Montpellier, France

La Mort de Sardanapale (1827)

Question : De quel écrivain britannique Delacroix s'est-il inspiré pour peindre son tableau intitulé Sardanapale?

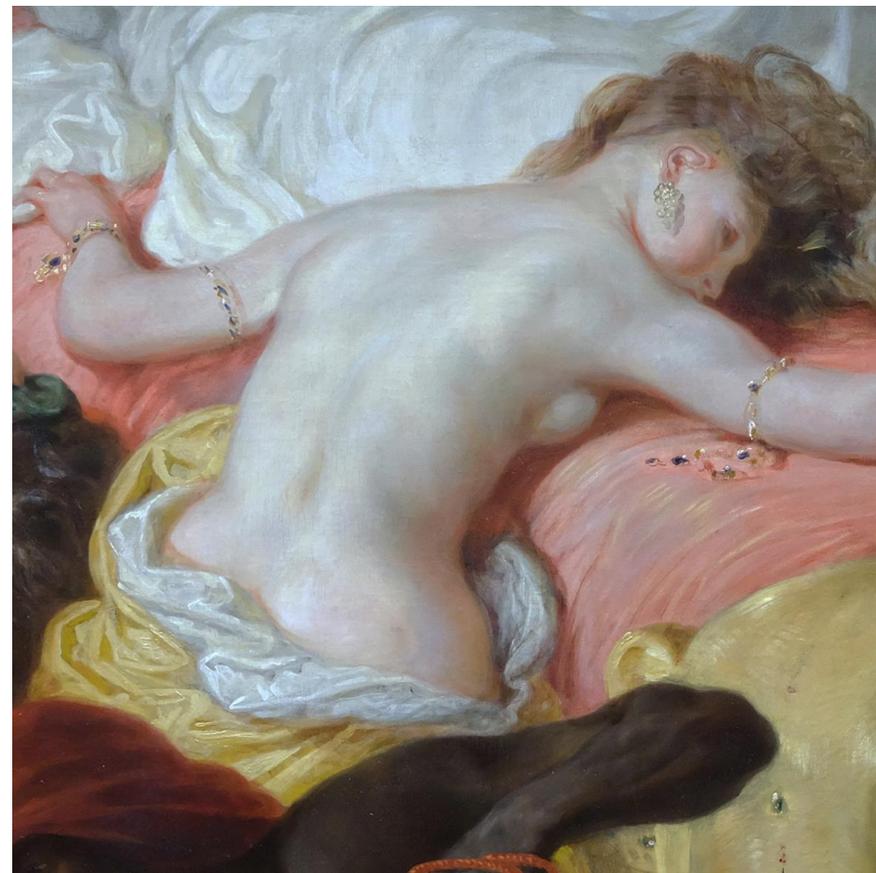
William Shakespeare (1564-1616)

Charlotte Lennox (1720-1804)

Lord Byron (1788-1824)

Réponse

Lord Byron (1788-1824): Grande figure du romantisme de langue anglaise, Lord Byron, après avoir voyagé en Orient, a écrit « Sardanapale » sous la forme d'un drame l'an 1821 ; dans son œuvre, l'écrivain britannique a créé **le personnage de Myrrha pour incarner une esclave sexuelle ionienne** : c'est la favorite du roi assyrien Sardanapale – que Delacroix, dans son tableau, a représenté de dos, à demi couchée sur le lit depuis lequel le souverain observe le massacre qu'il a lui-même orchestré avant de suicider...



La Mort de Sardanapale (détail), 1827

Par Eugène Delacroix (1798-1863)

Musée du Louvre, Paris, France

Eug. Delacroix

La Mort de Sardanapale (1827)

Question : Quel est le titre de ce tableau peint par Delacroix en 1822 : lequel sera par la suite copié au Louvre par Édouard Manet et Paul Cézanne?

La Barque de Dante

Dante traversant la mer

Naufrage en Méditerranée

Réponse

La Barque de Dante : Dès sa première exposition à Paris l'an 1822, on a reproché son audace esthétique à Delacroix alors âgé de seulement vingt-quatre ans ; en effet, avec « La Barque de Dante » – soit une scène extraite de la « Divine Comédie » de Dante (1265-1321) – laquelle représente la visite de l'écrivain italien (ici avec son bonnet rouge), et de Virgile, aux Enfers ; le jeune Français fondé sur l'école classique pour représenter les corps dénudés des damnés promis à la noyade, aura, néanmoins, posé les bases de la peinture romantique : son usage débridé de la couleur devenant plus tard une référence pour les impressionnistes...



La Barque de Dante, 1822

Par Eugène Delacroix
(1798-1863)

Musée du Louvre, Paris, France

Eug. Delacroix .

La Mort de Sardanapale (1827)

Question : Combien de tableaux d'Eugène Delacroix conservés au musée du Louvre ont-ils été restaurés durant cette campagne de restauration réalisée grâce à des actions de mécénat privé?

2 tableaux

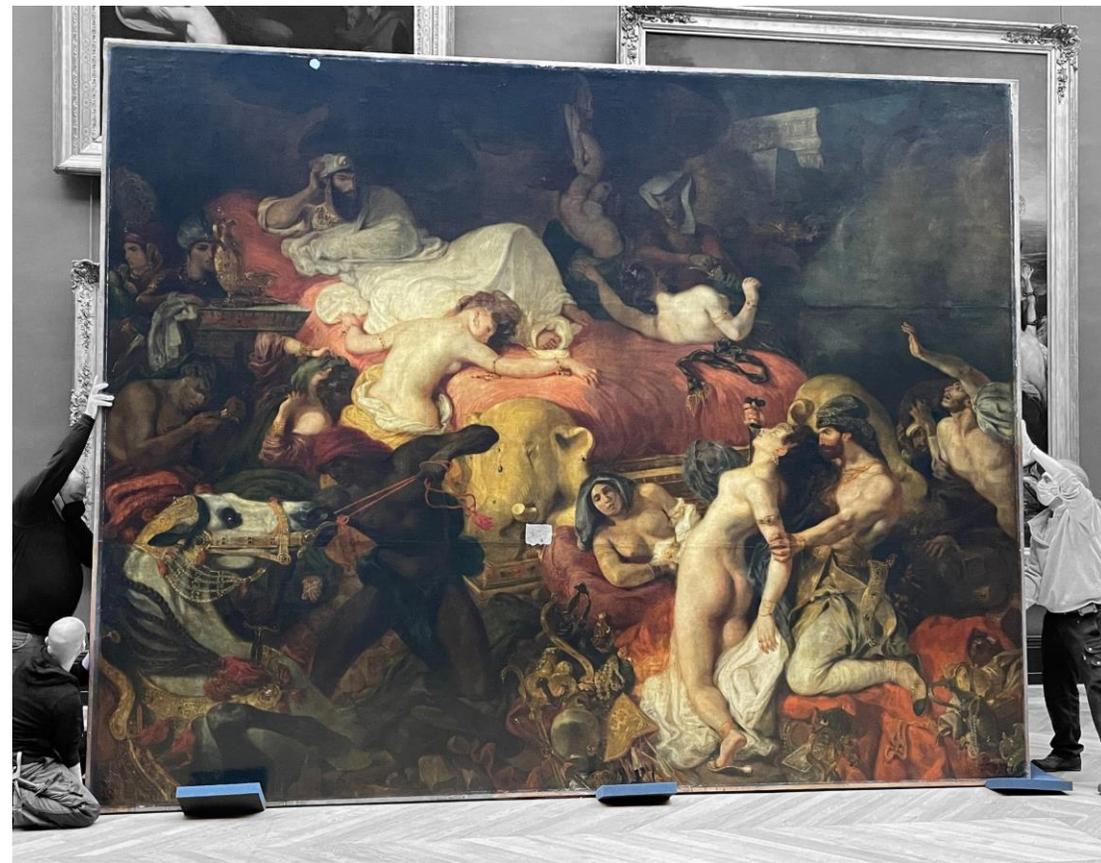
3 tableaux

4 tableaux

Réponse

4 tableaux : Outre « Femmes d'Alger dans leur appartement » ; les tableaux « Scènes de Massacres de Scio » ; puis « La mort de Sardanapale » ; enfin, – « La Liberté guidant le peuple » ont été restaurés ; c'était nécessaire, car, si la surface picturale de ces tableaux était en bon état, les couches de vernis qui les recouvraient, oxydées, avaient provoqué le jaunissement de la peinture ; ainsi, réduisant l'illusion de profondeur de l'œuvre, les objets représentés à l'arrière-plan de la toile étaient à peine visibles ; les blancs, pourtant très variés à l'origine, avaient tous la même teinte ocre...

Immédi@thèque Quizz digital



Remise en place du tableau
« La Mort de Sardanapale », 27
septembre 2023

Musée du Louvre, Paris, France

Eug. Delacroix .

La Mort de Sardanapale (1827)

Question : Sur le plan technique et pictural : pourquoi le tableau de Delacroix « La Mort de Sardanapale » a-t-il fait scandale au Salon Carré du Louvre en 1827?

La couleur domine le trait du dessin

Il y a trop de désordre dans le tableau

Le haut du tableau est inachevé



Réponse

La Mort de Sardanapale, 1827 Par Eugène Delacroix (1798-1863)

La couleur domine le trait du dessin : Contrairement aux règles académiques de son époque, Delacroix, peintre coloriste, avec « La Mort de Sardanapale », a décliné des personnages dont les contours corporels ne sont plus contenus à l'intérieur du trait du dessin – mais délimités par la touche de couleur ; s'inspirant, ainsi, du **peintre vénitien de la Renaissance Le Titien (1488-1576)** ; lequel, contrairement à Florence où l'on dessinait avant de peindre en respectant les contours du dessin préalable – ne dessinait pas –, ébauchant simplement son sujet au crayon pour le révéler ensuite avec la seule matière picturale, étalant la couleur par touches successives...Immédiatheque Quizz digitaux

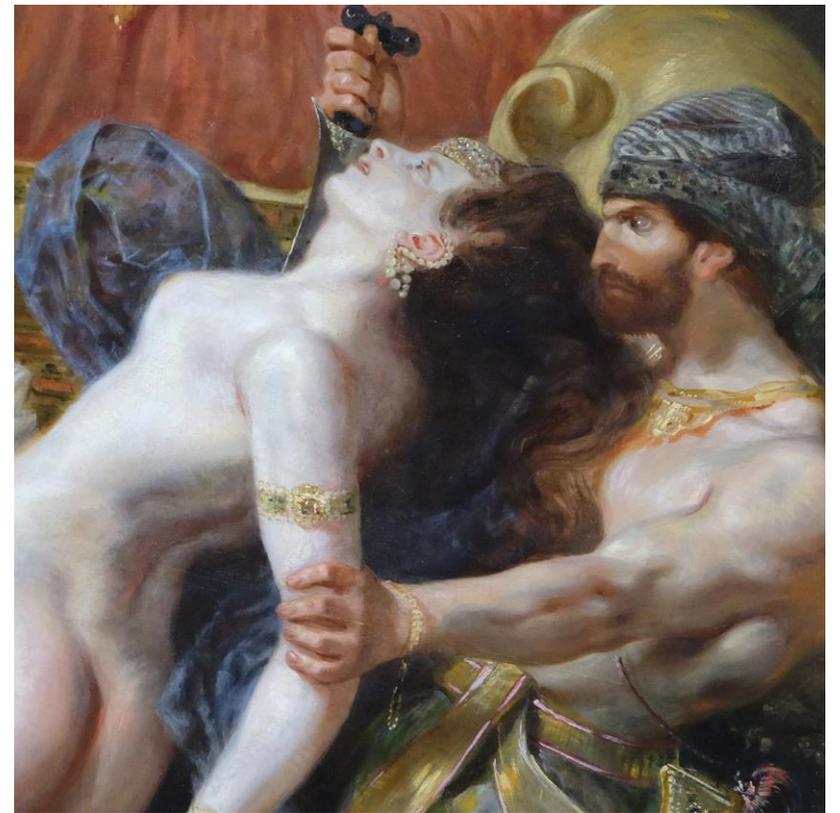
La Mort de Sardanapale (1827)

Question : Que représente « La Mort de Sardanapale » de Delacroix?

Une orgie

Un massacre planifié

Une scène d'amour



Eug. Delacroix **La Mort de Sardanapale (détail)**, 1827 Par Eugène Delacroix (1798-1863) Musée du Louvre, Paris, France

Réponse

Un massacre planifié : Sardanapale (en akkadien Assurbanipal), roi légendaire de Ninive, en Assyrie antique, qui aurait vécu au VI^e siècle avant Jésus-Christ, assiégé par ses ennemis, aurait brûlé sa cité afin de priver ses assaillants de ses richesses... – Jusqu'au-boutiste, Sardanapale a décidé de se suicider en compagnie de ses concubines, chevaux et objets précieux afin d'échapper à l'ennemi : s'immolant avec sa favorite dans son palais incendié... – Ainsi, Delacroix nous dévoile-t-il une apparente orgie – en réalité un massacre : « **Une erreur de la peinture** » selon le critique d'art Jean Delécluze (1781-1863)

La Mort de Sardanapale (1827)

Question : Sardanapale représentait quoi pour Delacroix?

Un exemple en matière de domination

L'apogée de la sculpture assyrienne

Une référence en matière de libertinage

Réponse

L'apogée de la sculpture assyrienne : Si le personnage légendaire de Sardanapale, inspiré de l'un des derniers grands souverains de l'Assyrie antique (ancienne région du Nord de la Mésopotamie), a fasciné Delacroix : c'est aussi parce que ce souverain réputé débauché était un fin lettré passionné par les arts – la sculpture assyrienne atteignant son apogée sous son règne...



Assurbanipal (détail d'une scène de chasse au lion de Ninive), 7ème siècle a. J.-C. British Museum (salle 55), Londres, Royaume-Uni

La Mort de Sardanapale (1827)

Question : Quel ouvrage majeur de la littérature mésopotamienne et universelle rédigé en cunéiforme était-il conservé à la bibliothèque du roi Assurbanipal (en français Sardanapale)?

La Bible

L'Épopée de Gilgamesh

L'Illiade et l'Odyssée

Réponse

L'Épopée de Gilgamesh : Delacroix Assurbanipal (Sardanapale en français) est crédité avoir fondé à Ninive, la capitale de son royaume assyrien, la première bibliothèque connue rassemblant l'ensemble de la littérature cunéiforme disponible de son époque, laquelle était estimée à plus de 20 000 tablettes, parmi lesquelles l'épopée mésopotamienne de Gilgamesh... : l'une des œuvres littéraires les plus anciennes de l'Humanité relatant la quête de sagesse de Gilgamesh, roi d'Uruk, figure héroïque dont la réalité historique n'est pas attestée...



*Tablette cunéiforme N° 5 de l'Épopée de Gilgamesh (détail), 2003-1595 BCE
The Sulaymaniyah Museum, Iraq*

La Mort de Sardanapale (1827)

Question : Quel est le nom du compositeur qui s'est également inspiré de Lord Byron pour créer sa quatrième cantate intitulée « Sardanapale » ?

Frédéric Chopin (1810-1849)

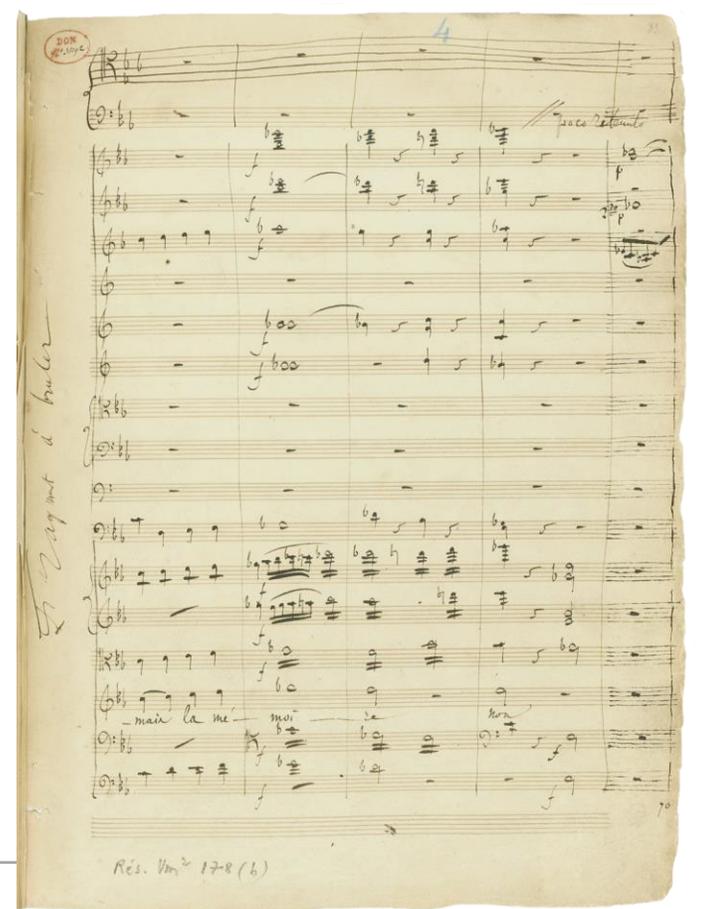
Claude Debussy (1862-1918)

Hector Berlioz (1803-1869)

Réponse

Hector Berlioz (1803-1869) : En 1830, âgé de vingt-sept ans, Berlioz, en quête d'un financement pour séjourner en Italie, se devait de remporter le prix de Rome auquel il avait déjà échoué à quatre reprises ; obtenir ce prix était la condition indispensable afin que l'Institut de France lui accordât un séjour à Rome, hébergé à la Villa Médicis...

Sardanapale, le sujet imposé par l'État français de ce roi assyrien décidant d'incendier son palais avant de mourir aura galvanisé le jeune compositeur... – Ainsi, grâce à l'écriture de sa cantate intitulée « *Sardanapale* » lors de la Révolution de Juillet 1830, Berlioz aura-t-il gagné le Prix de Rome lui permettant d'aller passer trois ans en Italie : « *Ma vie est un roman qui m'intéresse beaucoup.* » (Berlioz) Immediatheque Quizz digitaux



Page manuscrite de Sardanapale, 1830
Par Hector Berlioz (1803-1869)