Immédi@thèque
CULTURE & PATRIMOINE

Marcel Duchamp dit le « Père de l'Art Contemporain »

Question : L' Académie Julian créée en 1866 où Marcel Duchamp a étudié les arts avait une particularité ; laquelle?	
On y enseignait les arts primitifs (dits premiers)	
La sculpture y était interdite	
Les femmes avaient accès à son enseignement	

Réponse

Les femmes avaient accès à son enseignement : Titulaire du baccalauréat, Duchamp a été autorisé par ses parents à quitter Rouen et rejoindre Paris dès 1904 : soit à l'âge de dix-sept ans… – Installé à Montmartre chez l'un de ses frères, le jeune Duchamp aura alors étudié les arts à l'Académie Julian pendant une année – échouant ensuite au concours d'entrée de l'École Nationale des Beaux-Arts ; s'essayant, ensuite, jusqu'en 1915, en autodidacte, à tous les styles de l'époque : impressionnisme, fauvisme et cubisme… – exerçant divers petits boulots alimentaires pour survivre…

Atelier à l'Académie Julian à Paris, 1881
Par Marie Bashkirtseva (vers 1800-1884)
Musée d'histoire de Dnipro, Ukraine

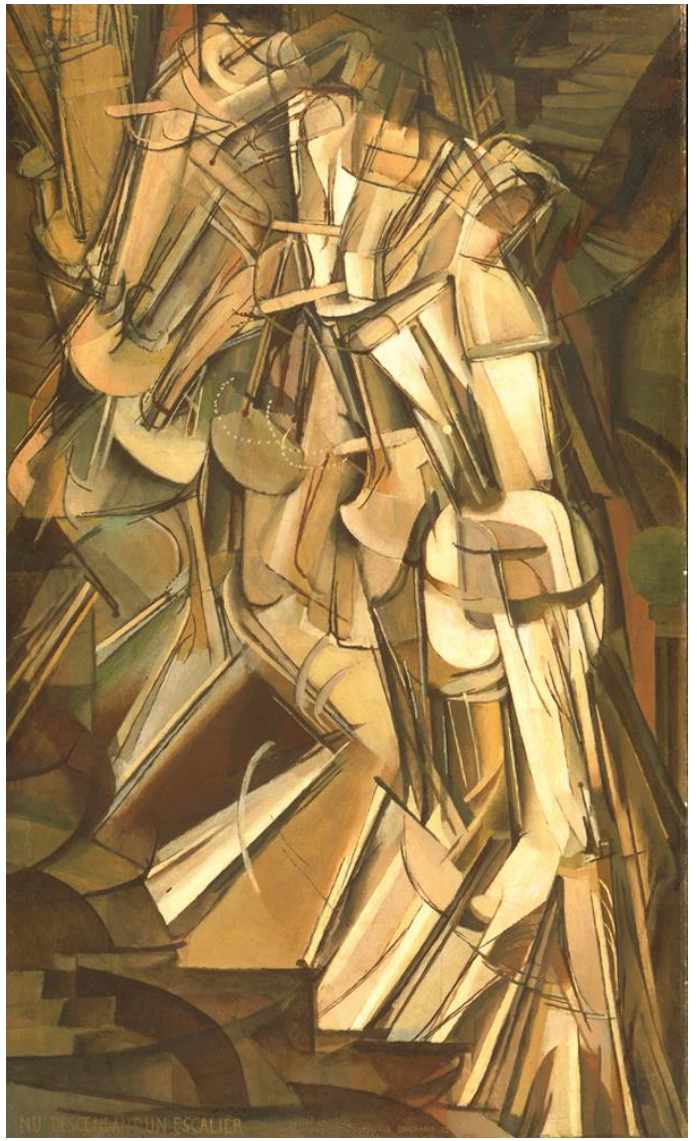
Immédi@thèque
CULTURE & PATRIMOINE

Marcel Duchamp dit le « Père de l'Art Contemporain »

Question : Quel est le titre du tableau qui a fait connaître Marcel Duchamp aux États-Unis l'an 1913?	
Portrait du docteur Dumouchel	
Nu descendant un escalier N° 2	
Nu sur nu et fond noir	

Réponse

Nu descendant un escalier N° 2 : Exposé à New York en 1913, ce tableau ne laissant plus discerner **le nu anatomique dans son apparence naturaliste** contrairement à la tradition, a scandalisé les Américains… – Avec ce tableau témoignant de l'intérêt du peintre pour les débuts du cinéma et la décomposition des images des cubistes futuristes, Marcel Duchamp a fait entrer la nouvelle réalité de l'art moderne aux États-Unis… La critique d'art Mabel Dodge Luhan (1879-1962) a qualifié le geste de Marcel Duchamp comme ***« l'évènement national le plus important depuis la signature de la Déclaration d'Indépendance »***



Nu descendant un escalier N° 2, 1912
Par Marcel Duchamp (1887-1968)
Musée des beaux-arts de Philadelphie, Pennsylvanie, États-Unis

Immédi@thèque
CULTURE & PATRIMOINE

Marcel Duchamp dit le « Père de l'Art Contemporain »

Question : Qui a qualifié Marcel Duchamp ***d'homme le plus intelligent du siècle*** **?**	
Salvador Dali (1904-1989)	
Pablo Picasso (1881-1973)	
André Breton (1896-1966)	

Réponse

André Breton : Poète et écrivain français, André Breton (1896-1966) est l'auteur des récits autobiographiques « Nadja » et « L'Amour fou » : *« En te voyant pour la première fois, c'est sans la moindre hésitation que je t'ai reconnue. »* (Breton) – Étudiant en médecine psychiatrique, Breton était passionné par l'inconscient freudien, la démence, l'hystérie, l'égarement de l'esprit humain en général : convaincu par le pouvoir de création de celui ou celle qui explore la folie… – Chef de file des surréalistes, André Breton, en 1924, a publié le premier **Manifeste du Surréalisme** dans lequel il propose *« l'exploration poétique de l'inconscient en réhabilitant l'imaginaire et le rêve pour transformer le monde et changer la vie »*.

Marcel Duchamp
(à gauche de la photographie fumant le cigare) et Man Ray, 1968
Par Henri Cartier-Bresson
(1908-2004)
Collection privée

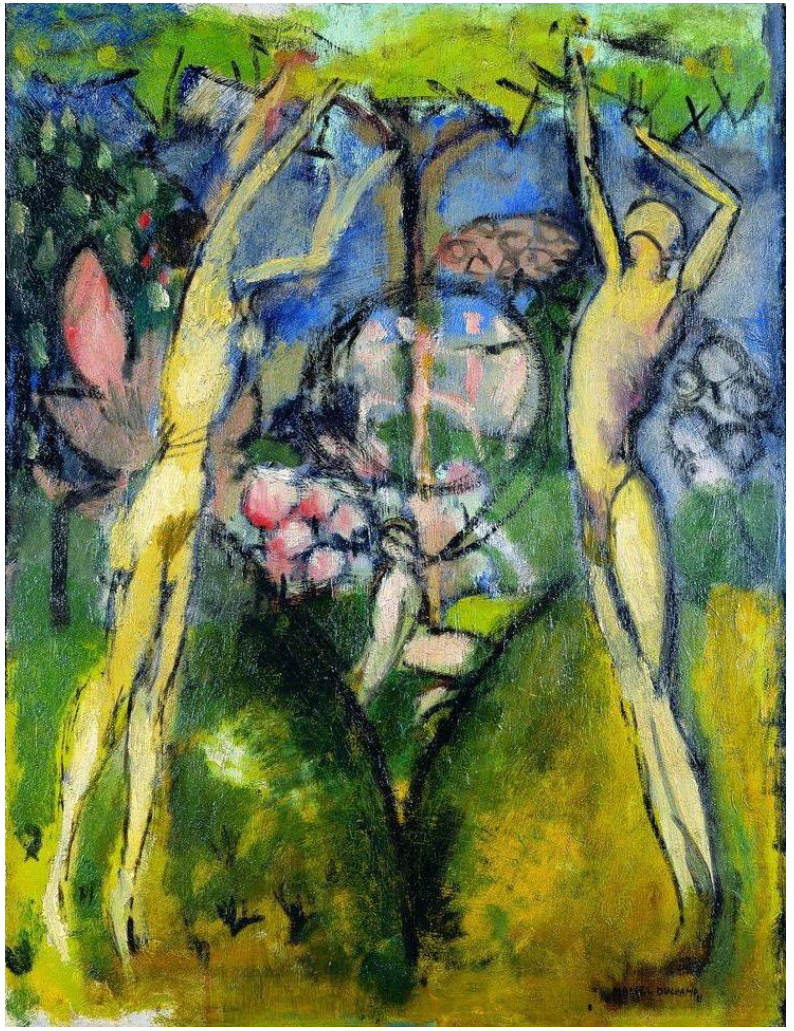
Immédi@thèque
CULTURE & PATRIMOINE

Marcel Duchamp dit le « Père de l'Art Contemporain »

Question : En quelle année Duchamp a-t-il renoncé à la peinture à l'huile?	
1963	
1935	
1918	

Réponse

1918 : Maîtrisant tous les styles issus des mouvements de son époque se terminant par le suffixe « isme » – tel le cubisme ; Duchamp, l'an 1918, déplorant **la tyrannie de l'œil pour accéder à l'art**, a peint un dernier tableau intitulé **« Tu m' »** (que dans un langage châtié l'on pourrait traduire par **« Tu m'embêtes »**). – L'artiste, à ce propos, s'est expliqué lors de ses entretiens avec le critique d'art Pierre Cabanne (1921-2007) : *« Depuis Courbet, on croit que la peinture s'adresse à la rétine ; ça a été l'erreur de tout le monde. Le frisson rétinien ! Avant, la peinture avait d'autres fonctions ; elle pouvait être religieuse, philosophique, morale. »*



Le Printemps
ou ***Jeune Fille dans le printemps,*** 1911
Par Marcel Duchamp (1887-1968)
Musée des beaux-arts de Jérusalem, Israël

Immédi@thèque
CULTURE & PATRIMOINE

Marcel Duchamp dit le « Père de l'Art Contemporain »

Question : Conceptualisé par Marcel Duchamp – qu'est-ce qu'un ready-made?	
Un objet tout fait détourné de son usage habituel	
La photographie d'un objet	
Une supercherie	

Réponse

Un objet tout fait détourné de son usage habituel : Déterminé à redéfinir **l'art comme concept plutôt que produit destiné à la contemplation et au commerce tel un tableau** ; et aussi échapper à l'art simplement rétinien afin d'élargir le champ artistique, – Duchamp a inventé le ready-made consistant à utiliser *« n'importe quoi, aussi Beau ou Laid que ça soit car le ready-made existe simplement, il n'est pas là pour être contemplé : la seule chose qui change, c'est la signature qui élève cet objet tout fait détourné de son usage habituel au rang d'œuvre d'art. »* (Duchamp) – Ici le premier ready-made conçu à Paris/Montmartre par Duchamp l'an 1913 : **une roue de bicyclette sur un tabouret, la fourche en bas**…

Roue de bicyclette, 1913
Par Marcel Duchamp
(1887-1968)
Centre Pompidou, Paris, France

Immédi@thèque
CULTURE & PATRIMOINE

Marcel Duchamp dit le « Père de l'Art Contemporain »

Question : Quel titre Duchamp a-t-il donné à son ready-made composé avec un urinoir*?*	
Fontaine	
Colonne Rambuteau	
Vespasienne	

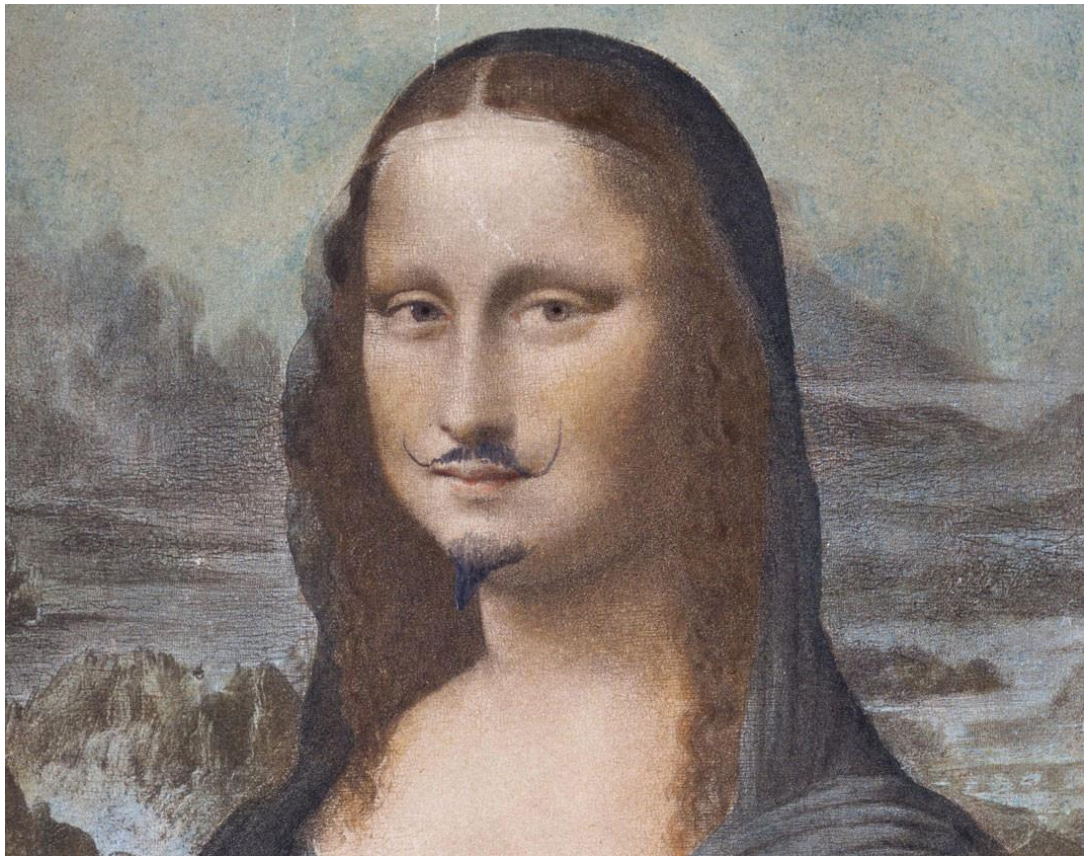
Réponse

Fontaine : Avec le mythique urinoir dont l'exposition aux États-Unis en **1917 a marqué la naissance de l'art conceptuel**, Duchamp a démontré que c'est bien la signature de l'artiste qui fait l'œuvre d'art, – à condition toutefois pour l'œuvre d'être présentée sur un socle qui lui-même doit être sacralisé par un lieu d'exposition ; ici, en l'occurrence, le musée, temple laïc… Selon Duchamp : *« La création est remplacée par le choix : créer, c'est choisir. »* – D'où le choix (et la signature sous pseudonyme) d'un urinoir et d'un lieu de conservation pour marquer les esprits…

Fontaine, 1917
Par Marcel Duchamp
(1887-1968)
Centre Pompidou, Paris, France

Immédi@thèque
CULTURE & PATRIMOINE

Marcel Duchamp dit le « Père de l'Art Contemporain »



Question : De quel courant artistique La Joconde duchampienne est-elle devenue l'emblème?	
Le pop art	
Dada	
Le surréalisme	

Réponse

Dada : De retour à Paris après la Première Guerre, l'an 1919, quatre siècles exactement après la disparition de Léonard de Vinci (1452-1519), Duchamp poursuivant sa quête d'une approche artistique toujours plus complexe sur le plan cognitif, aura encore osé une nouvelle provocation ! – S'attaquant maintenant symboliquement au musée du Louvre : ***« En 1919, quand Dada battait son plein, et que nous démolissions beaucoup de choses, Mona Lisa est devenue la première victime, je lui ai mis une moustache et un bouc sur le visage, avec seulement l'idée de la désacraliser. »***

L.H.O.O.Q, 1930
Ready-made rectifié
Par Marcel Duchamp
(1887-1968)
Centre Pompidou, Paris, France

Immédi@thèque
CULTURE & PATRIMOINE

Marcel Duchamp dit le « Père de l'Art Contemporain »

Question : Quel rapport Duchamp entretenait-il avec les possessions matérielles?	
Duchamp était obsédé par sa fortune	
Duchamp était un riche héritier	
Duchamp méprisait les biens matériels	

Marcel Duchamp

Rue Marcel Duchamp, Paris, 2011

Réponse

Duchamp méprisait les biens matériels : Artiste célèbre et de grande renommée, notamment aux États-Unis, Marcel Duchamp méprisait toutefois l'accumulation de biens matériels et de toute forme de richesse ; selon l'écrivaine **Lydie Sarazin-Levassor** (1847-1916), mariée quelques mois avec l'artiste : *« Pour lui, essayer d'arriver à un dépouillement total était une nécessité pour acquérir la liberté, la liberté de vivre intensément chaque minute. Aucune provision, ne rien posséder car posséder c'est s'encombrer. Être le voyageur sans bagage. Du reste Marcel ne possédait rien, aucun objet, aucun meuble de famille, aucun souvenir. »*

Immédi@thèque

CULTURE & PATRIMOINE

Marcel Duchamp dit le « Père de l'Art Contemporain »

Question : Pourquoi Marcel Duchamp a-t-il déclaré : « Quand je crache c'est de l'art »?	
Pour scandaliser	
Pour participer à la déchristianisation des mœurs	
Par simple provocation	

Réponse

Pour participer à la déchristianisation des mœurs : Dans la Bible moyen-orientale, la salive du Christ aura bien été décrite tel un fluide magique ; ainsi, selon l'apôtre Jean (9, 1-15), Jésus aurait craché sur le sol et composé une boue que le prophète aurait appliquée sur les yeux d'un aveugle – lequel aurait immédiatement guéri et recouvré la vue... **Maître de la réification des objets**, Marcel Duchamp savait cela ; aussi, après l'adoption de la Loi de Séparation des Églises et de l'État de 1905, il était logique que l'artiste dadaïste se réappropriât notre salive, pour faire de ce liquide biologique secrété par nos glandes salivaires, un usage désormais profane...

Affiche de l'exposition consacrée à Marcel Duchamp à la Galerie Givaudan à Paris, 1967

Immédi@thèque
CULTURE & PATRIMOINE

Marcel Duchamp dit le « Père de l'Art Contemporain »

Question : A quel jeu de société Marcel Duchamp a-t-il beaucoup joué?	
Le poker	
Le jeu d'échecs	
Le jeu de go	

Réponse

Le jeu d'échec : Joueur de haut niveau, titré à plusieurs reprises sur le plan international, Marcel Duchamp avait établi un lien entre le jeu d'échec de type jeu de guerre et son activité artistique : ***« Les échecs sont une passion qui vous fait perdre un temps fantastique dans votre vie, ce qui m'est arrivé à moi, et cela m'aida probablement à faire ce que je voulais – peindre aussi peu que possible, ne pas me répéter dans des tableaux. »*** (Duchamp)

Rrose Selavy alias Marcel Duchamp, 1921
Par Man Ray (1890-1976)
J. Paul Getty Museum,
Los Angeles, Etats-Unis